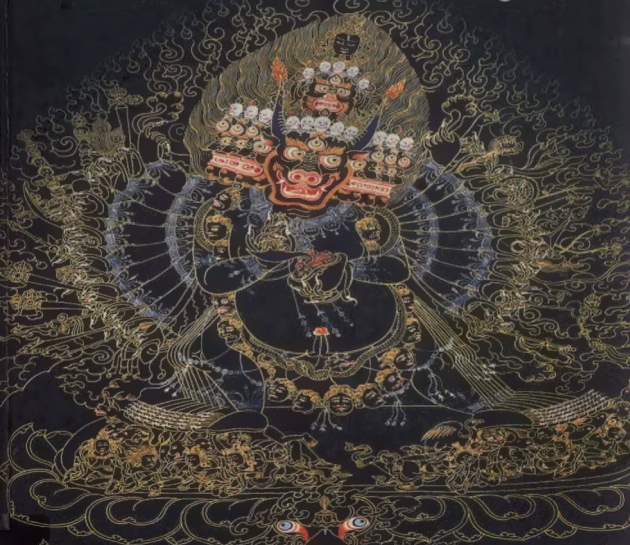


ཀུན་ཀྱི་འཕུལ་པ་ལྟོས་པའི་གཏེར་མཛོལ་

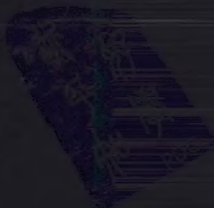
西藏唐卡大全

SELECTION OF TIBETAN Thangkas



西藏人民出版社 大藏出版社

SELECTION OF TIBETAN Thangkas



ISBN 7-225-01811-0



9 787223 018111 >

西藏唐卡大全

SELECTION OF TIBETAN Thangkas

西藏人民出版社 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏唐卡大全 / 西藏人民出版社编. — 拉萨: 西藏人民出版社, 2005.5
ISBN7-223-01811-9

I. 西... II. 西... III. 唐卡—西藏—画册
IV. J229

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035857 号

西藏唐卡大全

责任编辑	洛桑次仁、丹增朗杰、阿旺曲扎
封面设计	丹增朗杰
版面设计	丹朗、阿曲、格次
电脑排版	次央、次旦央宗
出版发行	西藏人民出版社 (拉萨市林廓北路 20 号)
印刷	深圳华新彩印制版有限公司
开本	787mm × 1092mm 1/8
印张	30
字数	150 千
版次	2005 年 5 月第 1 版
印数	2005 年 5 月第 1 次印刷
印数	01—3,500
书号	ISBN7-223-01811-9/J · 94
0041800(精装)	0048000(豪华精装)

如有印装质量问题请与出版发行部联系调换

联系人: 邓会花 东智

联系电话: 0891-6833274 6826115



འོ་ཤེས་ཀྱི་ལྷ་མོ་ལྟ་བུ་ལྟོས་པ།

ལྷ་མོ་ལྟ་བུ་ལྟོས་པ།
འོ་ཤེས་ཀྱི་ལྷ་མོ་ལྟ་བུ་ལྟོས་པ།

全国政协副主席阿沛·阿旺晋美题字：
西藏唐卡大全



[illegible]

中国佛协西藏分会会长波米·强巴洛追题词：
祝贺雪域各教派的唐卡大全问世。

ན ཁའ་མཁའ་ལ་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་
 མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་
 མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་
 མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་
 ན ཁའ་མཁའ་ལ་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་ མཁའ་
 མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་
 མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་མཁའ་ལྟོན་ལྟོས་

著名藏医学家措如·次朗题词：
 以雄厚的资财和辛勤劳动绘制的唐卡，必将成为无限资粮之福田。

༡། རིག་སྤྱུལ་གྲུལ་ཞིང་བོད་ཀྱི་རིག་གནས་ལས། །
 རིག་སྤྱུལ་གྲུལ་ཞིང་ཐུང་གའི་བརྒྱུད་ལུང་། །
 རིག་སྤྱུལ་བཟོ་རིག་ལས་ལས་པའི་བྱེད་ཆས་ཏེ། །
 རིག་སྤྱུལ་འགྲོ་བའི་མཆོད་སྤྱོད་ཞིང་དུ་གྲུབ། །

ཅེས་ཚུགས་ཐུན་པས་ཆེད་དུ་བཟོད་པོ། །

著名天文历算学家崔成坚赞题词：
 靠能工巧匠的高超手法绘制出绝妙的唐卡艺术。

出版说明

勤劳智慧、淳朴善良的藏族人民在雄伟壮丽的雪域高原上创造了灿烂的雪域大小十明文化，这门文化在世界被称为“藏学”，而系属大文明中工巧明的绘画艺术是藏学的一个重要组成部分，唐卡则是西藏绘画艺术中的珍宝。

“唐卡”是藏语译音，大意为卷轴画，是以西藏历史和佛学经典所述内容为基础题材绘制而成的独具藏族特色的美术画。

唐卡有许多种类。按质地，可分为纸质唐卡、布质唐卡和丝质唐卡等。按制作工艺，可分为彩绘唐卡、刺绣唐卡、织锦唐卡、缂丝唐卡、堆绣唐卡、嵌制唐卡、珍珠唐卡及金汁唐卡等。彩绘唐卡用矿物原料绘制，刺绣唐卡用各色丝线绣成，织锦唐卡则以梭织为底，以各色丝线为纬，间隔提花织造；缂丝唐卡是用通经断纬的方法，各种纬线仅于图案花纹需要处与经线交织，织出的效果很像雕镂的艺术品，富有立体感；堆绣唐卡用补花形式制作而成；嵌制唐卡是将各色缎子剪贴、镶制而成。最珍贵的要数珍珠唐卡和金汁唐卡。珍珠唐卡是将珍珠串起来缝制在画布上，组成造型优美的佛像；金汁唐卡分黑墨底色金汁勾绘、金汁底色朱砂勾绘和朱砂底色金汁勾绘三种。这些唐卡珠联璧合，金彩辉映，十分华丽。按尺寸分，唐卡大小类型繁多，其中最大的唐卡有40×32米之大，展示时需上百名僧人搬运；最小的唐卡仅为3×5厘米，可放置掌心。常见的唐卡一般长一米左右，宽六七十厘米，寺院和个人收藏或悬挂的唐卡主要是这一种。

唐卡内容丰富，数量数不胜数。就内容而言，有反映藏族历史和重大事件的唐卡，有人物传记和人物画像唐卡，有反映生活习俗的风俗画唐卡，有天文历算和藏医藏药唐卡，等等。由于宗教活动是藏族人民生活的重要组成部分，所以绝大部分唐卡反映的是宗教内容。唐卡把博大精深的佛教理论精髓如生地展示于世，藏传佛教的广大信徒把她作为具有灵气和加持力的佛之真身在佛事中瞻仰并供奉。因此，从社会名流到贫民百姓，从寺院到家庭，都供奉有数量不等的唐卡。

唐卡制作工艺复杂。大多数唐卡是绘制在布面上的。画这种唐卡，首先要对画布进行加工。画师将白布裱在画架上，涂一层白粉胶汁为底色，晾干后，垫木板，边加湿边磨平，磨平一面及时晒干后再磨另一面，如此反复磨三四次方可。然后严格按照《佛教造像度量经》所述尺度在画布上打格作画。绘画时先勾线，再分别着色。勾线方法主要有平勾、洗勾、衣勾、叶勾和云勾，着色有点着、明暗分着、湿着等多种技法。采用哪种方法，要视绘画对象而定。唐卡绘好后用布稍做衬，四周用彩缎做出画框。上端装上手轴，下端装上手轴，画面前另加一道黄绸边，下端木轴两头用珍贵材料制成顶珠套上，且请大德高僧诵经开光加持。如此，一幅完整的唐卡才算完成。

唐卡汇集了宗教文化的缘起，藏族人民历来视其为珍宝。有许多传世之作是画人怀着虔诚之心，毕其一生财力与心血完成的，其高超的艺术表现手法和独特的艺术效果令人叹为观止，其价值不可估量。还有一些唐卡描绘的是自然现象与发现，有着重要的科学研究价值，如《四部医典》中的几十幅医药学唐卡就是我国医药宝库中的瑰宝。

唐卡已有千余年的历史，她随着藏族绘画艺术的发展而日益完善。早在藏王松赞干布之前，藏族就有了自己的绘画艺术。松赞干布统一全藏后，藏族文化与各民族文化有了广泛的交流和融合，在研究、吸收不同民族绘画艺术的基础上，藏族绘画艺人通过不懈的探索和实践，形成了自己独特而完整的艺术体系，相继出现了门塘派、钦则派、噶赤派等各种不同风格的画派和许多著名绘画艺术家，绘画技巧日趋成熟，在绘画的先导下，特别是在佛教传入西藏后，由于佛教宣传普及的需要，唐卡这种易于悬挂、便于瞻仰、具有极强表现力的艺术形式迅速兴起并发展。随着有关美术理论和佛像度量等方面著作的出现，这种独具风格的民族艺术逐渐定型，形成了今天的特色和规模。

唐卡艺术是藏族传统美术艺术宝库中的一枝瑰丽奇葩，为了使更多的读者能够了解、欣赏唐卡，西藏人民出版社与大象出版社联合推出了这部《西藏唐卡大全》。它是两社精诚团结、通力合作的结晶，是大象出版社遵照国家出版署以合作形式援助西藏出版事业的方针，本着支持西藏、优势互补、取长补短、共同发展的原则，与西藏人民出版社商定的一系列合作项目中的一项精品工程。

《西藏唐卡大全》共收入具有代表性的唐卡约289幅，其特点在于它对西藏各教派不同的唐卡作了全方位的介绍，并收录了西藏天文历算唐卡和医药学唐卡。它的问世无疑为我国美术史增添了一颗璀璨明珠，为佛学、天文历算学和医药学研究爱好者提供了翔实而珍贵的资料。

本书图片由黄英峰先生提供，文字说明由胡杰旺先生提供。本书的出版还得到了唐卡画家巴绕丹先生和罗布林卡管理处的大力支持，在此一并致谢。

由于学识有限，本书在编辑出版过程中难免有疏漏和错误之处，敬请广大读者和专家学者予以指正。

《西藏唐卡大全》出版工作委员会

顾 问 于友先 杨牧之
主 任 洛桑平措 刘海程
副主任 旺 久 周常林 李亚娜
委 员 洛桑次仁 赵 茵 秘金通



目 录

1	30	佛陀自功也 如意宝树(佛本生画)	(11)
31	33	金刚持佛与须落巴、那若巴	(119)
34	43	印度八十八成就者	(111)
44	5	胜八十八	(114)
52		佛召 尊	(122)
53		布召 尊	(123)
54	61	莲花王八名号	(124)
62	66	莲花王八人	(132)
67	69	莲花生幻化威猛师 身像	(130)
70		觉鄂仲即莫·尊	(137)
71		玛尔巴·米拉日巴、塔布拉结	(138)
72		尊者米拉日巴	(139)
73		噶玛 杜松钦巴	(140)
74		大成就者唐东·杰布	(141)
75		工朗 喇嘛仁	(142)
76		上师萨钦 米玛益波及其前世达赖喇嘛部分生话(续前画)	(143)
77		萨迦派五祖	(144)
78		玛古拉珍	(145)
79		宗喀巴大师 尊及本尊护法(拟乌溪画)	(146)
80—94		宗喀巴大师	(147)
95—99		毛耶五足佛	(152)
100		佛地 尊	(157)
101		兜率王 佛地加福因	(158)
102		一世达赖喇嘛	(159)
103		二世达赖喇嘛	(160)
104		三世达赖喇嘛	(161)
105		四世达赖喇嘛	(162)
106		五世达赖喇嘛	(163)
107		六世达赖喇嘛	(164)
108		七世达赖喇嘛	(165)
109		八世达赖喇嘛	(166)
110		九世达赖喇嘛	(167)
111		十世达赖喇嘛	(168)
112		十一世达赖喇嘛	(169)
113		十二世达赖喇嘛	(170)
114		十三世达赖喇嘛	(171)
115		十四世达赖喇嘛	(172)
116		十五世达赖喇嘛	(173)
117		佛 尊 尊 尊	(174)
118		语言(山明)佛承	(175)
119		莲师皈依境	(176)
120		萨迦道果正摄田主 释迦承图	(177)
121		塔布瑞平敬景境	(178)
122		供奉上师福田	(179)
123		善因道次第福田	(180)
124		时轮坛城	(181)
125		度母金刚坛城	(182)
126		萨王陀罗王(金刚持王)	(183)
127		(续前画)佛承	(184)
128		七世达赖喇嘛	(185)
129		萨迦道果正摄田主	(186)
130		萨迦道果正摄田主	(187)
131		萨迦道果正摄田主	(188)
132		萨迦道果正摄田主	(189)
133		萨迦道果正摄田主	(190)
134		萨迦道果正摄田主	(191)
135	14	萨迦道果正摄田主	(192)
143		萨迦道果正摄田主	(193)
144		萨迦道果正摄田主	(194)
145		萨迦道果正摄田主	(195)
146		萨迦道果正摄田主	(196)

147	新玉爱 云丹袁波	(104)
148	狮面佛母主尊 尊	(105)
149	雄雄人威德金刚	(106)
150	151 噶林静猛神佛会众	(107)
152	十一尊人威德金刚	(109)
153	密集金刚	(110)
154	喜金刚	(111)
155	胜乐金刚	(112)
156	大威德金刚	(113)
157	时轮金刚	(114)
158	密乘文殊金刚(钦则派函)	(115)
159	空行 三笑	(116)
160	作明佛母	(117)
161	胜乐金刚	(118)
162	摄威猛手持金刚(尼泊尔派函)	(119)
163	七空成就菩萨(尼泊尔派函)	(120)
164	大青九尊(马头明王)	(121)
165	长寿 尊	(122)
166	大悲观音菩萨像(莲花传规)	(123)
167	大悲观音菩萨像(国王传规)	(124)
168	千手千眼白伞盖佛	(125)
169	三面八臂白伞盖佛	(126)
170	白度母	(127)
171	绿度母	(128)
172	174 度母	(129)
175	176 度母	(132)
177	普明人日如来	(134)
178	观世音菩萨心性安惠像	(135)
179	西替观音	(136)
180	184 五和性佛	(137)
185	金刚萨埵(与明妃)	(139)
186	陶塑加来王佛像	(140)
187	噶玛西本尊	(141)
188	白伞盖佛母	(142)
189	普度 一尊观音	(143)
190	金瓶头佛与线的唐塑菩萨佛母	(144)
191	密佛	(145)
192	198 修维所部 王菩萨	(146)
199	佛教组印佛心宝殿	(149)
200	201 普道八尊塔	(150)
202	224 王菩萨	(151)
225	上地王菩萨(赠人静戏用图)	(159)
226	王地轮转佛	(160)
227	229 王护法神	(161)
230	232 王护法神 尊	(164)
233	王地轮王	(167)
234	密罗王(身当拜结王)	(168)
235	王地轮王	(169)
236	红色欲明王	(170)
237	王地轮王(王王)	(171)
238	242 王地轮王	(172)
243	251 多闻天王主尊九尊	(177)
252	象鼻天	(186)
253	264 水王地母王 尊	(187)
265	王地轮王	(199)
266	王地轮王	(200)
267	王地轮王	(201)
268	276 王地轮王	(202)
277	281 五部具誓护法	(211)
282	289 藏医药学唐王(部分)	(213)

[illegible]





2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



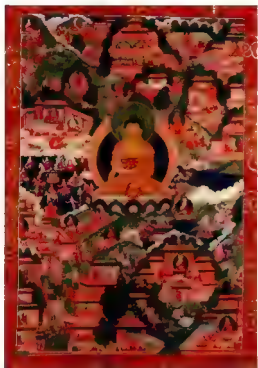
23



24



25



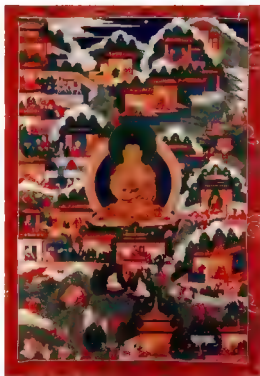
26



27



28



29





31



32



33

21 33 金刚神像与第33巴 第33巴 1. 金刚神像的总名是金刚 金刚神像 金刚神像的总名是金刚 金刚神像的总名是金刚 金刚神像的总名是金刚

21 33 金刚神像与第33巴 第33巴 1. 金刚神像的总名是金刚 金刚神像的总名是金刚 金刚神像的总名是金刚 金刚神像的总名是金刚



36



37



38



39



40



41



42



43















[illegible]























67



68



69

67-68 蓮花生幻化威嚴像 身像 此二幅唐卡均為蓮花生大師的化身像，畫面中蓮花生大師以威嚴的姿態坐於蓮花座上，手持法器，周圍環繞著蓮花、寶雲等吉祥圖案。此二幅唐卡均為蓮花生大師的化身像，畫面中蓮花生大師以威嚴的姿態坐於蓮花座上，手持法器，周圍環繞著蓮花、寶雲等吉祥圖案。

69 蓮花生大師的化身像 此幅唐卡為蓮花生大師的化身像，畫面中蓮花生大師以威嚴的姿態坐於蓮花座上，手持法器，周圍環繞著蓮花、寶雲等吉祥圖案。此幅唐卡為蓮花生大師的化身像，畫面中蓮花生大師以威嚴的姿態坐於蓮花座上，手持法器，周圍環繞著蓮花、寶雲等吉祥圖案。



70

70 聖明佛母之圖 此圖為藏傳佛教中一尊重要之佛母，即聖明佛母。其形象為：身著藍色之長袍，外披紅色之袈裟，頭戴紅色之冠，雙手結禱願印（Varada Mudra）。佛母坐於蓮花座上，周圍環繞著繁茂之花卉與寶物。此圖下方有三個小圖：左側為一尊坐於蓮花座上之佛母；中間為一尊坐於寶座之上，前有供養之佛母；右側為一尊坐於蓮花座上之佛母。此圖為藏傳佛教中一尊重要之佛母，即聖明佛母。

70 聖明佛母之圖 此圖為藏傳佛教中一尊重要之佛母，即聖明佛母。其形象為：身著藍色之長袍，外披紅色之袈裟，頭戴紅色之冠，雙手結禱願印（Varada Mudra）。佛母坐於蓮花座上，周圍環繞著繁茂之花卉與寶物。此圖下方有三個小圖：左側為一尊坐於蓮花座上之佛母；中間為一尊坐於寶座之上，前有供養之佛母；右側為一尊坐於蓮花座上之佛母。此圖為藏傳佛教中一尊重要之佛母，即聖明佛母。



71 瑪爾巴 桑拉日巴 羅布拉加 此畫為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴所繪，畫面中央為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴，上方為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴，下方為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴。

72 此畫為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴所繪，畫面中央為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴，上方為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴，下方為瑪爾巴大師之弟子桑拉日巴。





75

75 工唐·喇嘛經

75 工唐·喇嘛經。此畫為工唐時期所繪，畫面中心為一尊坐佛，周圍環繞著眾多小佛像，展現了佛教藝術的繁榮景象。

此畫為工唐時期所繪，畫面中心為一尊坐佛，周圍環繞著眾多小佛像，展現了佛教藝術的繁榮景象。畫面中心為一尊坐佛，周圍環繞著眾多小佛像，展現了佛教藝術的繁榮景象。畫面中心為一尊坐佛，周圍環繞著眾多小佛像，展現了佛教藝術的繁榮景象。





78

78 瑪吉拉珍 瑪吉拉珍是藏傳佛教中一位重要的女性菩薩，她具有四臂，手持多種法器，象徵著智慧、慈悲與力量。她通常被描繪為一位年輕女性，身著華麗的服飾，佩戴著精緻的珠寶。背景中的紅色圓形光暈，象徵著她的智慧與慈悲之光。整體畫面色彩鮮艷，細節豐富，展現了藏傳佛教藝術的獨特風格。

79 瑪吉拉珍 瑪吉拉珍是藏傳佛教中一位重要的女性菩薩，她具有四臂，手持多種法器，象徵著智慧、慈悲與力量。她通常被描繪為一位年輕女性，身著華麗的服飾，佩戴著精緻的珠寶。背景中的紅色圓形光暈，象徵著她的智慧與慈悲之光。整體畫面色彩鮮艷，細節豐富，展現了藏傳佛教藝術的獨特風格。



80

80-94 宗喀巴大師 此畫描繪了宗喀巴大師在布達拉宮的坐像。大師身著金、紅、藍、綠四色袈裟，雙手結禪定印，坐於蓮花座上。大師周圍環繞著眾多弟子、僧侶和護法神，他們分別處於不同的層次上，構成了一種莊嚴的宗教空間。畫面色彩鮮艷，細節豐富，展現了藏傳佛教藝術的獨特風格。

80-94 宗喀巴大師 此畫描繪了宗喀巴大師在布達拉宮的坐像。大師身著金、紅、藍、綠四色袈裟，雙手結禪定印，坐於蓮花座上。大師周圍環繞著眾多弟子、僧侶和護法神，他們分別處於不同的層次上，構成了一種莊嚴的宗教空間。畫面色彩鮮艷，細節豐富，展現了藏傳佛教藝術的獨特風格。



81



82



83



84



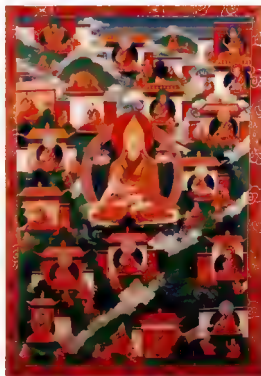
85



86



87



88



89



90



91



92



93



94













107

107 世間樂 此畫描繪了藏傳佛教中一位高僧的坐像。畫面中央，一位身著紅色僧袍的高僧，頭戴火焰狀的冠冕，端坐於蓮花座上。其背後有藍色的圓形光暈。背景為青翠的山巒、白色的雲霧以及深邃的藍天。畫面上方左右兩側，分別繪有兩位佛菩薩形象，分別坐於蓮花和寶座上。整幅畫作色彩鮮艷，構圖嚴謹，具有典型的藏傳佛教藝術風格。

107 此畫描繪了藏傳佛教中一位高僧的坐像。畫面中央，一位身著紅色僧袍的高僧，頭戴火焰狀的冠冕，端坐於蓮花座上。其背後有藍色的圓形光暈。背景為青翠的山巒、白色的雲霧以及深邃的藍天。畫面上方左右兩側，分別繪有兩位佛菩薩形象，分別坐於蓮花和寶座上。整幅畫作色彩鮮艷，構圖嚴謹，具有典型的藏傳佛教藝術風格。



113

113 八世班禅 1683-1738 藏传佛教格鲁派高僧，是藏传佛教格鲁派的重要人物。1683年出生于西藏，1738年圆寂。1738年，乾隆皇帝封其为“班禅额尔德尼·呼图克图”，并赐给金册、金印。1738年，乾隆皇帝封其为“班禅额尔德尼·呼图克图”，并赐给金册、金印。

113 八世班禅 1683-1738 藏传佛教格鲁派高僧，是藏传佛教格鲁派的重要人物。1683年出生于西藏，1738年圆寂。1738年，乾隆皇帝封其为“班禅额尔德尼·呼图克图”，并赐给金册、金印。1738年，乾隆皇帝封其为“班禅额尔德尼·呼图克图”，并赐给金册、金印。





119

119 蓮師顯像圖 此圖為蓮師顯像圖，畫面中心為蓮師，周圍環繞著眾多弟子及護法，背景為藍天白雲，整體構圖莊嚴肅穆。

119 蓮師顯像圖 此圖為蓮師顯像圖，畫面中心為蓮師，周圍環繞著眾多弟子及護法，背景為藍天白雲，整體構圖莊嚴肅穆。







22 供養上師福田 此圖為藏傳佛教中供養上師的圖式。圖中上師坐於蓮座，周圍環繞著弟子、護法、天眾等。此圖旨在說明供養上師的功德與福田之廣闊。

22 供養上師福田 此圖為藏傳佛教中供養上師的圖式。圖中上師坐於蓮座，周圍環繞著弟子、護法、天眾等。此圖旨在說明供養上師的功德與福田之廣闊。



124

124 时轮坛城

124 此坛城为时轮金刚修法之总持，其中心为时轮金刚，周围环绕着四臂喜金刚、四臂胜乐金刚、四臂妙吉祥金刚、四臂不动金刚等四尊主尊，以及众多眷属、护法神、供养人等。坛城外缘绘有八宝、吉祥结、法轮等图案，整体构图严谨，色彩绚丽，体现了藏传佛教密宗艺术的独特魅力。







130

130 观世音菩萨刺土 此图表现的是观世音菩萨在刺土中修行的场景。画面中央，观世音菩萨以三昧耶坐姿端坐于莲花宝座之上，身呈白色，面容慈祥，双目微闭，双手结禅定印。菩萨身着华丽的袈裟，佩戴精致的璎珞、臂钏、手镯等饰品。其身后环绕着柔和的光晕，上方有祥云缭绕。背景是一座宏伟的多层塔楼，塔身装饰繁复，塔顶有宝伞、轮、花、宝等装饰。塔楼两侧及下方，有多尊较小的菩萨或护法神像，他们同样身披袈裟，手持法器，神态各异。整个画面色彩鲜艳，构图严谨，具有典型的藏传佛教艺术风格。

130 观世音菩萨刺土 此图表现的是观世音菩萨在刺土中修行的场景。画面中央，观世音菩萨以三昧耶坐姿端坐于莲花宝座之上，身呈白色，面容慈祥，双目微闭，双手结禅定印。菩萨身着华丽的袈裟，佩戴精致的璎珞、臂钏、手镯等饰品。其身后环绕着柔和的光晕，上方有祥云缭绕。背景是一座宏伟的多层塔楼，塔身装饰繁复，塔顶有宝伞、轮、花、宝等装饰。塔楼两侧及下方，有多尊较小的菩萨或护法神像，他们同样身披袈裟，手持法器，神态各异。整个画面色彩鲜艳，构图严谨，具有典型的藏传佛教艺术风格。



132

132 寂滅大聖淨土莊嚴圖 此圖為藏傳佛教中常見的淨土莊嚴圖，描繪了西方淨土阿彌陀佛的莊嚴景象。畫面中央，阿彌陀佛身著金、白、紅三寶色袈裟，端坐於蓮花寶座之上，其背後有巨大的圓形光輪。佛的兩側，有兩位菩薩侍立，分別手持蓮花與寶瓶。背景中，有宏偉的宮殿建築，飛雲繚繞，整體色彩鮮艷，充滿宗教神聖感。

132 寂滅大聖淨土莊嚴圖 此圖為藏傳佛教中常見的淨土莊嚴圖，描繪了西方淨土阿彌陀佛的莊嚴景象。畫面中央，阿彌陀佛身著金、白、紅三寶色袈裟，端坐於蓮花寶座之上，其背後有巨大的圓形光輪。佛的兩側，有兩位菩薩侍立，分別手持蓮花與寶瓶。背景中，有宏偉的宮殿建築，飛雲繚繞，整體色彩鮮艷，充滿宗教神聖感。



133

133 胜乐金刚主尊五尊

133 རྒྱལ་ལྷ་པོའི་མཆོག་དང་མཆོག་གི་ལྷ་པོ་ལྔ་ལྟེན་པ་། རྒྱལ་ལྷ་པོའི་ལྷ་པོ་ལྔ་ལྟེན་པ་། རྒྱལ་ལྷ་པོའི་ལྷ་པོ་ལྔ་ལྟེན་པ་། རྒྱལ་ལྷ་པོའི་ལྷ་པོ་ལྔ་ལྟེན་པ་།



















145

145 金剛會众

藏传佛教格鲁派达赖喇嘛五世罗布桑盖大师所绘，现藏于北京故宫博物院。

145 金剛會众是藏传佛教格鲁派达赖喇嘛五世罗布桑盖大师所绘，现藏于北京故宫博物院。



147

147 新字第·云丹嘉措 画。此画为布面，尺寸为 100 厘米 × 100 厘米，现藏于北京故宫博物院。画面中央是一位身着红、白、绿三色袈裟的菩萨，头戴宝冠，手持法器，端坐于莲花宝座之上。背景为深蓝色，点缀着祥云和花卉。整个画面色彩鲜艳，构图饱满，具有典型的藏传佛教艺术风格。

147 新字第·云丹嘉措 画。此画为布面，尺寸为 100 厘米 × 100 厘米，现藏于北京故宫博物院。





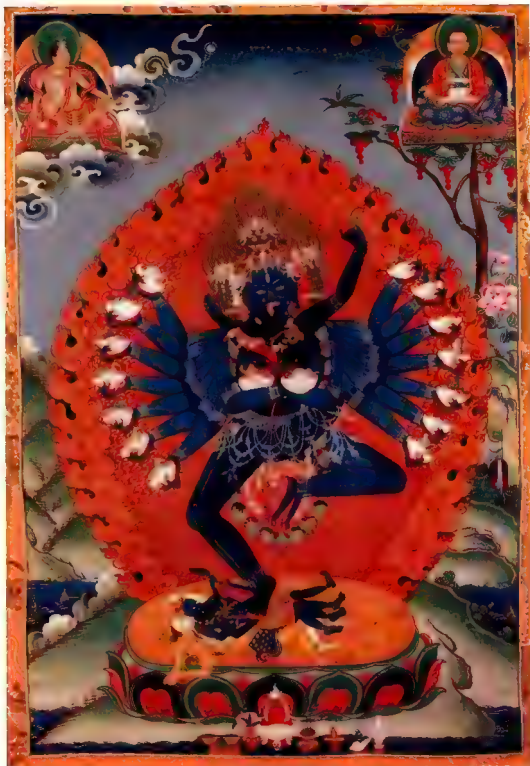


150

150 S1 環試題語理學全分

[illegible]





154

154 ■ 金剛經疏解(附註)

[illegible]



156

156 大威德金剛 此像為藏傳佛教密宗大威德金剛之化身，身著黑袍，戴黑冠，手持金剛杵，坐於蓮座之上。背景為藍天白雲，周圍有紅雲環繞。此像為藏傳佛教密宗大威德金剛之化身，身著黑袍，戴黑冠，手持金剛杵，坐於蓮座之上。背景為藍天白雲，周圍有紅雲環繞。

156 大威德金剛 此像為藏傳佛教密宗大威德金剛之化身，身著黑袍，戴黑冠，手持金剛杵，坐於蓮座之上。背景為藍天白雲，周圍有紅雲環繞。此像為藏傳佛教密宗大威德金剛之化身，身著黑袍，戴黑冠，手持金剛杵，坐於蓮座之上。背景為藍天白雲，周圍有紅雲環繞。



156

58 密教女神金刚 饮列派画

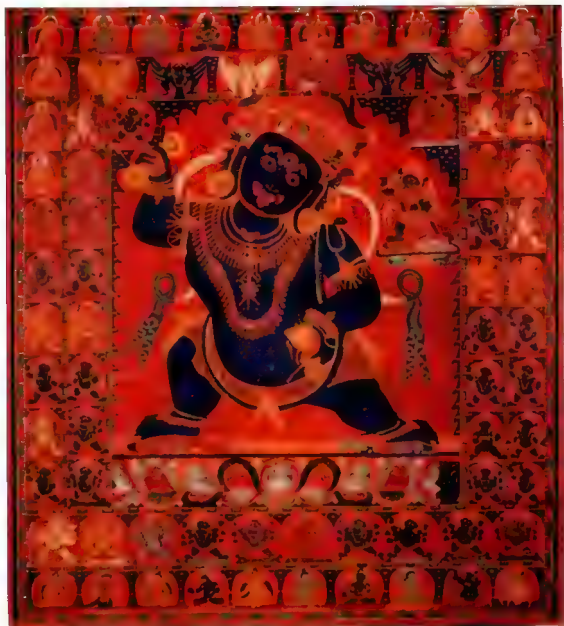
158 ཁ་མཐུང་འཛིན་དུ་མཐུག་མཁའ་འཁྱུ་མ་ཡེ་མཐུང་པལ་མཛོལ་དུ་། མཐུང་འཛིན་དུ་མཐུག་མཐུང་པལ་མཛོལ་དུ་། || (འཛིན་པུག་པ་)



161

161 鈴杵蓮承金剛 佛土所居的鈴杵尊乃金剛藍色身，四面中十面黑色，左面綠色，右面白色，右面黃色，每面均有一目，能顯現一切幻相和特異。佛土所居的鈴杵尊乃金剛藍色身，四面中十面黑色，左面綠色，右面白色，右面黃色，每面均有一目，能顯現一切幻相和特異。佛土所居的鈴杵尊乃金剛藍色身，四面中十面黑色，左面綠色，右面白色，右面黃色，每面均有一目，能顯現一切幻相和特異。

161 鈴杵蓮承金剛 佛土所居的鈴杵尊乃金剛藍色身，四面中十面黑色，左面綠色，右面白色，右面黃色，每面均有一目，能顯現一切幻相和特異。佛土所居的鈴杵尊乃金剛藍色身，四面中十面黑色，左面綠色，右面白色，右面黃色，每面均有一目，能顯現一切幻相和特異。



162

162 俄藏经手持金剛·尼泊尔畫

162 俄藏經手持金剛·尼泊尔畫。此畫描繪的是金剛手菩薩，他手持金剛杵，腳踏金剛，周圍有金剛力士護衛。畫面色彩鮮艷，線條流暢，具有濃厚的藏傳佛教藝術風格。



163

163 不空成就菩萨 (尼泊尔唐画)

163 མཁའ་མཛེས་འཛིན་དཔྱལ་ལྷ་མོ་ལ་མཛེས་པོ་ལྷ་མོ་ལ་ རྒྱལ་པོ་ རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལ་མཛེས་པོ་ལྷ་མོ་ལ་ མཛེས་པོ་ལྷ་མོ་ལ་མཛེས་པོ་ལྷ་མོ་ལ་ (དཔལ་ལྷན་ལྷན་པོ་)



164

164 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王

大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王

大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王 大威九臂马头明王



165

105 长寿二尊 上方 尊是长寿佛 白度母 尊是佛母 尊的化身。在本幅佛和中，中间主尊为长寿佛，上方为白度母，下方为尊佛母。

165 长寿二尊 上方 尊是长寿佛 白度母 尊是佛母 尊的化身。在本幅佛和中，中间主尊为长寿佛，上方为白度母，下方为尊佛母。



166

109 大慈度世普贤菩萨 莲花伟观 此图描绘了普贤菩萨在莲花座上庄严的坐姿，菩萨面容慈祥，身披华丽的袈裟，手持各种法器，背景是祥云和日月星辰，整体画面色彩鲜艳，构图严谨，体现了藏传佛教艺术的独特魅力。

116 普贤菩萨在莲花座上庄严的坐姿，菩萨面容慈祥，身披华丽的袈裟，手持各种法器，背景是祥云和日月星辰，整体画面色彩鲜艳，构图严谨，体现了藏传佛教艺术的独特魅力。





171

8.25 爆度母爆度母

[illegible]









178

178 观世音菩萨心性安忍像 尺：2.5 寸 高：1.5 尺 宽：1.5 尺 材质：布 年代：清

178 观世音菩萨心性安忍像 尺：2.5 寸 高：1.5 尺 宽：1.5 尺 材质：布 年代：清



180

180-184 五神贊圖 此圖為藏傳佛教中五神贊圖之一，畫面中央為一尊白身三臂佛，坐於蓮座之上，手持金瓶及寶碗。佛身周圍有大型圓形背光，上方及下方各有一尊小佛，左右各有一尊小佛，共五尊佛。背景為深藍色，飾有雲朵及粉紅色花朵。整幅畫面被紅色邊框包圍。

180 184 五神贊圖 此圖為藏傳佛教中五神贊圖之一，畫面中央為一尊白身三臂佛，坐於蓮座之上，手持金瓶及寶碗。佛身周圍有大型圓形背光，上方及下方各有一尊小佛，左右各有一尊小佛，共五尊佛。背景為深藍色，飾有雲朵及粉紅色花朵。整幅畫面被紅色邊框包圍。



181



182



183



184



185

185 金剛薩埵與明妃 此幅唐卡繪於絹布上，畫面中央為金剛薩埵，其周圍環繞著明妃及眾多眷屬，背景為深紅色，整體構圖嚴謹，色彩鮮艷，具有濃厚的藏傳佛教藝術風格。

[[藏傳佛教藝術史綱要(第貳卷)藏傳佛教藝術的傳承與發展]]



186

* 同 頂智如來上尊像 8.4 新華印書館 李品峰 日本國寶寺 新豐 10. 11. 20

186. གཏུགས་པ་དང་མཚོ་གསུམ་གྱི་ཡུལ་ཆེན་པོ་ཡིན། ལམ་གྱི་ལོ་འདྲེ་དང་ལྷན་པར་ལམ་ལ་འཁོར་པའི་ལྷན་པར་དང་། གཏུགས་པ་ལས་ལྷན་ལྷན་ལྷན་པར། ལོ་འདྲེ་དང་ལམ་ལ་འཁོར་པའི་ལྷན་པར་དང་།





188

188 白傘蓋佛母 布面 18.5 × 13.5 厘米 1981年作 藏传佛教

188 白傘蓋佛母 布面 18.5 × 13.5 厘米 1981年作 藏传佛教 白傘蓋佛母 布面 18.5 × 13.5 厘米 1981年作 藏传佛教



189

189 藏傳 金剛會 尺 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸

189 藏傳 金剛會 尺 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸
[189] 藏傳 金剛會 尺 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸
[189] 藏傳 金剛會 尺 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸 33.5 寸



190

190 金底朱砂勾线的国朝周鼎图

190 金底朱砂勾线的国朝周鼎图 此图描绘的是周鼎，即周代的青铜器。图中人物众多，姿态各异，背景为金底朱砂勾线，整体风格典雅庄重。



191

例 1 设函数 $f(x)$ 在闭区间 $[a, b]$ 上连续，且 $f(a) = f(b)$ 。证明：存在 $\xi \in (a, b)$ ，使得 $f'(\xi) = 0$ 。

[illegible]



192



193

192-193 五方佛向二十五佛 此经中所向二十五佛的圣号是：东方净琉璃世界的药师琉璃光如来、南方宝胜世界的宝胜如来、西方极乐世界的阿弥陀佛、北方不空成就世界的不空成就如来、中央毗卢遮那世界的毗卢遮那如来。他们被供奉在佛的上方，象征着他们与佛的密切联系。他们被供奉在佛的上方，象征着他们与佛的密切联系。

192-193 五方佛向二十五佛 此经中所向二十五佛的圣号是：东方净琉璃世界的药师琉璃光如来、南方宝胜世界的宝胜如来、西方极乐世界的阿弥陀佛、北方不空成就世界的不空成就如来、中央毗卢遮那世界的毗卢遮那如来。他们被供奉在佛的上方，象征着他们与佛的密切联系。他们被供奉在佛的上方，象征着他们与佛的密切联系。



194



195



196



197





199

198 藏教祖師觀世音菩薩 (一) 此畫為藏教祖師觀世音菩薩之像，其形象與藏教祖師觀世音菩薩之像無異。

199 藏教祖師觀世音菩薩 (二) 此畫為藏教祖師觀世音菩薩之像，其形象與藏教祖師觀世音菩薩之像無異。



202

202—224 十八罗汉图 唐 李真 纸本 设色 纵二一·五厘米 横二五·五厘米 北京故宫博物院藏 此图描绘了十八位罗汉在云海中修行的场景。画面中央是一位结跏趺坐的罗汉，周围环绕着其他十七位罗汉，他们或坐或立，姿态各异。背景是繁复的云纹和花卉装饰，整体风格典雅，具有唐代绘画的典型特征。

202—224 十八罗汉图 唐 李真 纸本 设色 纵二一·五厘米 横二五·五厘米 北京故宫博物院藏 此图描绘了十八位罗汉在云海中修行的场景。画面中央是一位结跏趺坐的罗汉，周围环绕着其他十七位罗汉，他们或坐或立，姿态各异。背景是繁复的云纹和花卉装饰，整体风格典雅，具有唐代绘画的典型特征。



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213



214



2.5



2.6



217



218







221



222



223



224



225

225 十地五道图(僧人游戏用图)。

225 僧人游戏用图。此图为一幅十地五道图，是僧人游戏用的图。图中展示了十地五道的场景，包括各种人物和景物。图中人物多为僧人，场景多为山林、寺庙等。图中还包含了一些文字，可能是游戏规则或说明。



226

226 生死輪轉圖 此圖為藏傳佛教中常見的生死輪轉圖，展示了八種不同的生命狀態。圖中有一巨大的輪，分為八個部分，每個部分代表一種生命狀態。輪的中心是一個紅色的圓，周圍是黑色的圓，再外面是白色的圓。輪的邊緣有八個小圓，每個小圓代表一種生命狀態。圖的上方有一個多頭多臂的佛像，下方有一個魚形的佛像。圖的背景是深藍色的，左上角有一輪明月，右上角有一輪紅日。圖的邊框是紅色的，上面有白色的雲朵和花朵。

226 生死輪轉圖 此圖為藏傳佛教中常見的生死輪轉圖，展示了八種不同的生命狀態。圖中有一巨大的輪，分為八個部分，每個部分代表一種生命狀態。輪的中心是一個紅色的圓，周圍是黑色的圓，再外面是白色的圓。輪的邊緣有八個小圓，每個小圓代表一種生命狀態。圖的上方有一個多頭多臂的佛像，下方有一個魚形的佛像。圖的背景是深藍色的，左上角有一輪明月，右上角有一輪紅日。圖的邊框是紅色的，上面有白色的雲朵和花朵。















237

237 定龙格辰(居士) 本画为11世纪作品，现藏于北京故宫博物院。

237 定龙格辰(居士) 本画为11世纪作品，现藏于北京故宫博物院。画面中，定龙格辰(居士)骑着一匹白马，手持缰绳，周围环绕着祥云和花朵。画面下方有五个彩色的球体，可能是珠宝或果实。画面右下角有一个小的建筑。整个画面被一个橙色的边框包围。



238

238- 242 維摩詰經 此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。

238 242 此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。此經之義，乃大乘佛法之根本，其義甚深，非淺智所能解。











243

243-251 多闻天王主眷九尊 此图表现多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。此图表现多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。

在图 243-251 中，多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。此图表现多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。

243-251 多闻天王主眷九尊 此图表现多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。此图表现多闻天王主眷九尊，即：主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷、主眷。

























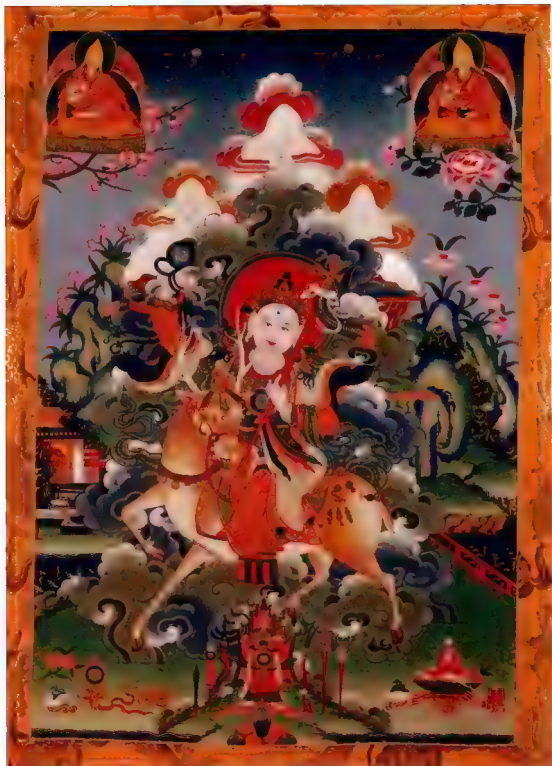
















266

266 拉薩金巴

266 拉薩金巴 此畫為藏傳佛教密宗的護法神，即金剛力士。畫面中心的主尊，即金剛力士，身著紅色袈裟，手持金剛杵，坐於蓮花座上。其周圍環繞著祥雲、寶物及各種法器。畫面頂部的兩個小圓框內，分別繪有兩位菩薩。畫面下方，有一隻雄雞，象徵著金剛力士的威嚴與力量。整幅畫作色彩鮮艷，構圖嚴謹，具有濃厚的藏傳佛教藝術風格。



267

267 國王五身

267 國王五身 此畫為藏傳佛教密宗噶舉派之重要法門，即「五身」之修法。畫面中央為國王五身之主尊，即國王五身之主尊，即國王五身之主尊。畫面下方為國王五身之主尊，即國王五身之主尊，即國王五身之主尊。



268

258-270 世間九尊 世間九尊 即世間九山神。此九尊是古代在西藏山及月之守護神。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。

268 270 世間九尊 世間九尊 即世間九山神。此九尊是古代在西藏山及月之守護神。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。其部之守護神。藏傳佛教中。亦有此九尊。



















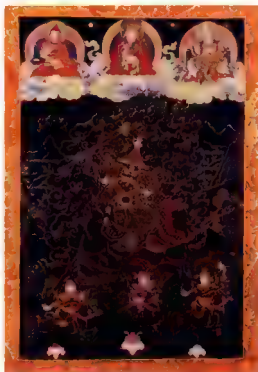
276



279



280



281





